

WORKSHOP I

MITTWOCH | WEDNESDAY | 8. 11. 2017 | 9:30

INT X – Metadaten und digitale Dokumentation

- **Nachhaltiges Metadatenmanagement für digitale Kulturgüter mit XMP, exiftool und FotoStation** | Oliver Pohl | Juliane Schirr (TELOTA Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)
- **Webplattform für die Bearbeitung, Publikation und Langzeitarchivierung von regionalwissenschaftlichen Forschungsdaten (LaZAR)** | Dr. Elguja Dadunashvili | Dr. Jakob Voß (Friedrich-Schiller-Universität Jena |VZG)
- **Der Historical BioData Explorer: Historische Texte, Bilder und Objekte neu erforschen** | Dr. Ing. Michael Dürfeld | Michaela Eder (Interdisziplinäres Labor Bild Wissen Gestaltung an der Humboldt-Universität zu Berlin)
- **Wissenschaftliche Dokumentation historischer Fotosammlungen - vom Referenzmodell zur praktischen Anwendung** | Angela Kailus M.A. (Bildarchiv Foto Marburg, Philipps-Universität Marburg)
- **Web-Site & Datenbank private-kuenstlernachlaesse-brandenburg.de.** | Thomas Kümlehn t | Dr. Liane Burkhardt (Initiative Private und Künstlernachlässe in Brandenburg)
- **Perspektiven auf alte Karten - Neue Dienste für digitale Weltansichten** | Andreas Christoph (Friedrich-Schiller-Universität Jena)
- **Das bewegte Buch – Eine Konzeptstudie zur Digitalisierung dynamischer Buchobjekte** | Christian Mathieu | Marius Hug (Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz)

WORKSHOP II

MITTWOCH | WEDNESDAY | 8. 11. 2017 | 14:00

Capturing Reality - 3D Scanning in der Praxis

- **Workflows beim Scannen: Das 3D-Projekt zur großen Grotte im Park Lindenhof.** | Bernhard Strackenbrock | Dr. Rico Richter (illustrated architecture | HPI Potsdam)
- **How to optimally record Cultural Heritage objects? Decision support through connected knowledge.** | Dr. Stefanie Wefers (i3mainz - Mainz University of Applied Sciences)

KONFERENZ I CONFERENCE I

DONNERSTAG | THURSDAY | 9. 11. 2017 | 9:15

Digitally Remastered Kulturerbe und Virtualität CH and Virtuality

- 9:15 **Keynote: Mit der Kamera durch den Museumsraum**
Dr. Anko Börner (DLR - Institut für Optische Sensorsysteme)
- Session I **Pointclouds - Kopieren, Klonen, Konservieren**
Prof. Dr. Andreas Bienert (SMB-PK)
- 9:30 **Rebuild Palmyra? – Zukunft eines umkämpften Welterbes**
Moritz Skowronski (Universität Konstanz)
- 10:00 **Clone Cultural Property, New Ways of Conservation**
Yuichiro Taira | Kazuhiro Mihashi | Masaaki Miyasako (Tokyo University of the Arts, Tokio)
- 10:20 **Digital tools for virtual archaeological excavations: Back to the future...** | Bertrand Triboulot (Ministère de la Culture, Service Régional de l'archéologie d'Ile-de-France)
- 10:40 **Die Digitalisierung der „Berliner Göttin“ von der Aufnahme bis zur Visualisierung** | Fanet Göttlich, Dipl.-Ing. (ZEDIKUM)
- 11:00 **Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession**
- Session II **Bits and Spaces - Digitalisieren, Visualisieren, Interagieren** | Eva Emenlauer Blömers (ehem. Senatsverwaltung, Berlin, Projekt Zukunft)
- 12:00 **3D-Digitalisierung von Kulturdenkmälern der Technik. Neue Möglichkeiten für die Objekt-Forschung** | Erika Érsek, M.A. (KIT Karlsruhe | Landesamt für Denkmalpflege BW)
- 12:20 **Resonating Spaces: 3D Imaging of the Berlin Philharmonie**
Chris Edwards | Emily Pugh (J. Paul Getty Trust | GRI)
- 12:40 **Interaktive Virtual Reality zum begreifenden Verstehen eines architektonischen Konzepts** | (Prof. Dominik Lengyel | Dipl.-Ing. Catherine Toulouse (Lengyel Toulouse Architekten)
- 13:00 – 14:30 **Mittagspause | Lunch | Poster Session**
- Session III **Stories and History - Digitally Remastered**
Dr. Thomas Tunsch (Museum für Islamische Kunst im Pergamonmuseum – SMB)
- 14:30 **Digitally Remastering Worldviews – Some Tasks for a Semantic Web** | Alan Prohm (Humboldt Forum Kultur GmbH, Berlin)
- 14:50 **Éischte Weltkrich: Remembering the Great War in Luxembourg, digital exhibition** | Dr. Sandra Camarda (C2DH - University of Luxembourg)
- 15:10 **Discovering Alex H! Oder: Wie man sich dem Kosmos Alexander Humboldt nähern kann.** | Dr. Matthias Henkel (Agentur EMBASSY-OF-CULTURE)

- 15:30 **THE MASTER'S VISION**
Georg Tschurtschenthaler | Dr. Ralf Schäfer | Kay Meseberg (gebrueder beetz filmproduktion | Fraunhofer HHI | arte)
- 16:00 **Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession**
- Session IV **Digitale Szenographien | Digital Scenographies**
Dr. Christian Bracht (Bildarchiv Foto Marburg)
- 16:30 **VR Scenography: Image and Sound**
Prof. Slawomir Nikiel (University of Zielona Góra)
- 16:50 **Interactive 3d models of collection items for education and presentation applications** | Sven Ubik | Jiri Kubista (CESNET)
- 17:10 **Forschung und Vermittlung anhand digitaler Bildrepositorien - ein Zwischenbericht** | Kristina Friedrichs (Technische Universität Dresden - Medienzentrum)
- 17:30 **Spielerisches Lernen vor Ort am Beispiel der App Porta Praetoria C.C.A.A.** | Katharina Tillmanns | Fee Bonny (Cologne Game Lab, Technische Hochschule Köln)

ABENDVERANSTALTUNG | EVENING-EVENT

- 19:00 **Form Follows Flower. Moritz Meurer, Karl Blossfeldt & Co. im Kunstgewerbemuseum –Staatliche Museen zu Berlin**
Ausstellungsbesuch mit den Kuratoren. Deutsch und Englisch.
- 20:00 **Empfang | Ausklang | Reception | Drinks | Gab Session**

AUSSTELLUNG | EXHIBITION | POSTERSESSION

- **3pc GmbH Neue Kommunikation** | Smarte Autorensysteme für Storytelling
- **CDS Gromke e.K., Leipzig** | Professionelle Nutzung intelligenter Systeme in DAM-Lösungen mit Cumulus
- **Cruse GmbH** | 3D Scanning - Technology
- **cura3D GmbH & Co, KG, Leipzig, Dr. Niels v. Festenberg** | 3D-Planungslösungen für Ausstellungen und Depot
- **Der virtuelle Schlosspark – Informationssysteme** | Otto-Friedrich-Universität Bamberg (KDWT)
- **go~mus by Giant Monkey Software Engineering GmbH** | Besuchermanagement für Kultureinrichtungen, Berlin
- **Mikro-Univers GmbH, Berlin** | Neue Scanning Technologien
- **Robotron Datenbank-Software GmbH** | Museumsdokumentation mit DAPHNE
- **Verbundzentrale des GBV (VZG)** | Services für digitale Sammlungen und Archive

KONFERENZ II CONFERENCE II

FREITAG | FRIDAY | 10. 11. 2017 | 9:30

Digitally Remastered 2 – Kulturerbe und Virtualität

Session I **UX - den Anwendern verpflichtet | committed to the user's needs** | Dr. Thomas Tunsch

- 9:30 **Dokumentation einer temporären Ausstellung durch 3D-Virtualisierung** | Gerd Carl (Virtual Room UG, Gladbeck)
- 9:50 **Crowdsourcing – the real people behind the crowd** | Nicole Graf (ETH Zürich, ETH-Bibliothek - Bildarchiv)
- 10:10 **DIGITAL HUMANITIES AT THE GETTY: CHAMPIONING A ROOM FULL OF EXPERTS** | Jack Ludden | Emily Pugh (J. Paul Getty Trust | The Getty Research Institute)
- 10:30 **Realismus im Computerspiel** | Sabine Görner (Berlin)
- 11:00 **Kaffeepause | Coffee Break | Networking**

Session II **Digitale Plattformen für Vermittlung und Forschung | Digital platforms for learning and access**

- 11:30 **E-Heritage: 3D Digitalisierung eines Architekten- und Archäologennachlasses - DAS PROJEKT NACHHUGOT**
Prof. Dr. Christian Raabe (RWTH AACHEN)
- 11:50 **NUMiD - Das Netzwerk universitärer Münzsammlungen**
Dr. Johannes Wienand (H.-Heine-Universität Düsseldorf)
- 12:10 **Digitale Plattform: Kunstvermittlung im Museum Barberini**
Johanna Köhler | Madeline Krefßler | Jasdan Joerges (Museum Barberini gGmbH | MicroMovie Media GmbH)
- 12:30 **Kreative Wahrnehmung, Entschlüsseln von versteckten Bildern, interaktiver Lernprozess** | Dr. Jeanette Zwingenberger (Paris)
- 12:50 **Blickwechsel. Blinde Ausstellungsbesucher erleben Fotografie** | M. Wiemers (Deutsche Hörfilm gGmbH)
- 13:15 **Mittagspause | Lunch**

Session III **Fallbeispiele | Case studies**

- Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Projekt Zukunft)
- 14:00 **Fallbeispiele** | Prof. Norbert Nowotzsch (FH - Münster)
- 14:20 **Vom realen zum virtuellen - 3D Insekten aus der Sammlung ins Netz** | Bernhard Schurian (Museum für Naturkunde)
- 14:40 **Wie man das Verschwinden unserer Daten im „Digitalen Schwarzen Loch“ vermeiden könnte** | Dr. Bernd Kulawik
- 15:00 **Zurück in die Steinzeit – Ein „virtueller“ Erfahrungsbericht**
Thomas Reuter | Susann Hüttner (Landesamt für Archäologie Sachsen (LfA) | Microsoft Deutschland GmbH)
- 15:20 **Cyberspace als ein neuer Typus vom sakralen Raum.**
Agnieszka Zduniak (UWM, Olsztyn)
- 15:45 **Kaffeepause | Coffee Break | Networking**

Session IV **Legen Sie Hand an! Proebühne | Hands on! Rehearsal** | Eva Emenlauer-Blömers

- 16:00 **HIMBA KUNSTHANDWERK UND AUGMENTED REALITY** | Robert Beer | Matti Mäki-Kihniä | Crescience Kouba | Jürgen Sieck (HTW Berlin | Metropolia University Finnland | Namibian University, Namibia | NUST Windhoek)
- 16:20 **Augmented Reality System mit Anbindung an ein CMS für Kultureinrichtungen** | Maria Petke | Penelope Horbert | Jürgen Sieck (Angewandte Informatik, HTW Berlin)

ABENDVERANSTALTUNG | EVENING EVENT

FREITAG | FRIDAY, 10. November 2017

18:00 **DIGITAL ART – im 3IT - TIME-Lab @ Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut** | Venue: HHI, Salzufer 6, 10587 Berlin

18:00 **Empfang | Umtrunk | Ausstellung | Reception | Drinks | Exhibition**

- **SOMNIUM. Die Wirklichkeit des Bildes** | Detlef Günther | Arthur Engelbert (Berlin)
- **ART FACE COLLECTION CARINTHIA** | Melitta Moschik | Thomas Radeke (Architektur Haus Kärnten / Napoleonstadel)
- **Black Pearl Installation** | Michał Hyjek (Academy of Fine Arts in Krakow)
- **Re-creation, Conservation, and Destruction in Miao Xiaochun's 3D Art Worlds** | Isabel Seliger
- **VIRTUELLES RE-ENACTMENT. "daHEIM: Einsichten in flüchtige Leben"** | Gerd Carl (Virtual Rooms)
- **»HEIMAT ?« – Mit QR-Codes zu künstlerischen Reflektionen über Heimat** | Annebarbe Kau, Deutscher Künstlerbund

Die Berliner EVA Konferenz ist das Forum elektronischer Dokumentations- und Visualisierungstechniken im Kulturbereich. Digitalisierungsprojekte, netzbasierte Forschungs- und Verbundkooperationen sowie innovative IT Services für Museen, Bibliotheken und Archive werden praxisnah und anwendungsorientiert vorgestellt. Konferenz, Workshops und Ausstellung bieten Gelegenheit zum Erfahrungsaustausch über neue Verfahren und Produkte sowie zur kooperativen Zusammenarbeit. Im Netzwerk EVA International mit Standorten in London, Florenz, St. Petersburg und Jerusalem ist die 24. Veranstaltung in Berlin eine Plattform internationaler und europäischer Kooperation.

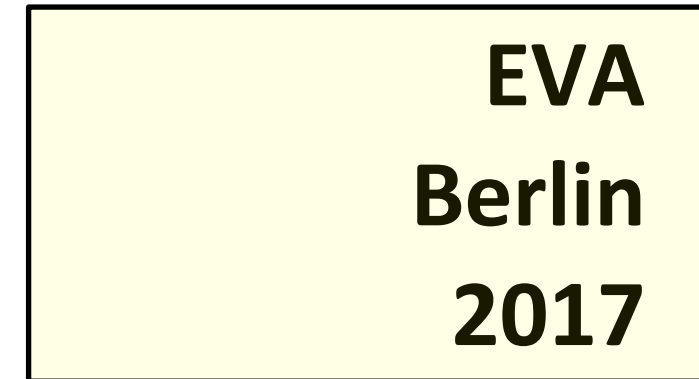
Veranstaltungsort | Venue: Staatliche Museen zu Berlin Kulturforum, Matthäikirchplatz 8, 10785 Berlin

ANMELDUNG | REGISTRATION

www.eva-berlin.de

eva-berlin@smb.spk-berlin.de

Invitation and Program Einladung und Programm



Electronic Media and Visual Arts

Elektronische Medien und Kunst • Kultur • Historie

8. – 10. November 2017

Kulturforum

Staatliche Museen zu Berlin

EVA conferences
International



Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz



Deutsches Zentrum
DLR für Luft- und Raumfahrt e.V.
in der Helmholtz-Gemeinschaft