

Einladung und Programm

Invitation and Program

EVA

Berlin

2017

**Elektronische Medien und Kunst • Kultur •
Historie**

Electronic Media and Visual Arts

8.–10. November 2017

Kulturforum, Staatliche Museen zu Berlin



Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

EVA conferences
International



Deutsches Zentrum
für Luft- und Raumfahrt e.V.
in der Helmholtz-Gemeinschaft

EVA BERLIN 2017

8. - 10. November 2017

Programm

MITTWOCH | WEDNESDAY, 8. November 2017

**WORKSHOP I INT X – Metadaten und Digitale Dokumentation | INT X –
metadata and digital documentation**

9:30 – 13:00 **Moderation:** Prof. Dr. Dorothee Haffner (HTW Berlin)

Telepräsenztechnologien und dreidimensionale Visualisierungsformen erweitern den Anspruch der digitalen Dokumentation des Kulturerbes zum virtuellen Reenactment. An die Stelle linearer Katalogbeschreibungen treten authentische Erlebnisäquivalente und neue synästhetische Erfahrungsräume für die Begegnung mit vergangenen Kulturen. Die Voraussetzung des damit verbundenen Technikeinsatzes bleiben jedoch weiterhin systematische Deklarationen der digitalen Objekte sowie des Dokumentationsequipments. Der Workshop thematisiert an praktischen Beispielen und an einem breiten Spektrum unterschiedlicher Bestandsgruppen den Einsatz standardisierter Metadatenmodelle und die Anschlussfähigkeit der Daten an die vielschichtigen Informationsebenen des Semantic Web.

- **Nachhaltiges Metadatenmanagement für digitale Kulturgüter mit XMP, exiftool und FotoStation**
Oliver Pohl | Juliane Schirr (TELOTA Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)
- **Webplattform für die Bearbeitung, Publikation und Langzeitarchivierung von regionalwissenschaftlichen Forschungsdaten (LaZAR) | Dr. Elguja Dadunashvili | Dr. Jakob Voß (Friedrich-Schiller-Universität Jena | Verbundzentrale des GBV Göttingen)**
- **Der Historical BioData Explorer: Historische Texte, Bilder und Objekte neu erforschen**
Dr. Ing. Michael Dürfeld | Michaela Eder | Philipp Schröter | Anika Schultz (Interdisziplinäres Labor Bild Wissen Gestaltung an der Humboldt-Universität zu Berlin)
- **Wissenschaftliche Dokumentation historischer Fotosammlungen - vom Referenzmodell zur praktischen Anwendung | Angela Kailus M.A. (Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, Philipps-Universität Marburg)**
- **Web-Site & Datenbank private-kuenstlernachlaesse-brandenburg.de. Ein browserbasiertes Erfassungsformular**
Thomas Kumlehn | Daniel Burckhardt | Dr. Liane Burkhardt (Initiative Private und Künstlernachlässe im Land Brandenburg)
- **Perspektiven auf alte Karten - Neue Dienste für digitale Weltansichten**
Andreas Christoph (Friedrich-Schiller-Universität Jena, Institut für Geschichte der Medizin, Naturwissenschaft und Technik)
- **Das bewegte Buch – Eine Konzeptstudie zur Digitalisierung dynamischer Buchobjekte**
Christian Mathieu | Marius Hug (Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz)

WORKSHOP II **Capturing Reality - 3D Scanning in der Praxis**

14:00 – 17:00 **Moderation:** Bernhard Strackenbrock (illustrated architecture) &
Dr. Rico Richter (Hasso-Plattner-Institut, Universität Potsdam)

«Capturing Reality - 3D Scanning in der Praxis» vermittelt einen Einblick in die Grundlagen der dreidimensionalen digitalen Erfassungs-, Visualisierungs- und Reinszenierungstechniken in den Kulturerbeinstitutionen. Dabei werden technische Lösungen für typische Anwendungsszenarien demonstriert. Wie lässt sich ein integrierter Workflow umsetzen, der vom Erfassen von Räumen, Objekten und von Objekten in den Räumen über die Berechnung geometrischer Modelle in unterschiedlichen Skalierungen bis hin zur Online-Präsentation reicht?

Am konkreten Beispiel eines 3D-Projekts zur großen Venusgrotte im Park des Schlosses Linderhof (Ettal) wird ein neues, mehrstufiges Verfahren vorgestellt, das die Integration von Raummodell und hochauflösenden Detailscans leisten kann. Die Restaurierung und Vergegenwärtigung der Kulissen- und Illusionskunst des 19. Jahrhunderts wird hier mit Mitteln des 3D-Scannings vorbereitet und in Scene gesetzt.

Der Workshop sensibilisiert auf diese Weise für die Vor- und Nachteile unterschiedlicher Scanningmethoden und unterstützt insbesondere die Entscheidungsfindung bei der Planung konkreter 3D – Fachaufgaben im Kulturbereich. An praktischen Beispielen haben die Teilnehmenden schließlich Gelegenheit, auch selbständig Objekte zu erfassen und die Ergebnisse anschließend auszuwerten.

- **Workflows beim Scannen: Das 3D-Projekt zur großen Grotte im Park Lindenhof.**
Bernhard Strackenbrock | Dr. Rico Richter (illustrated architecture | Hasso-Plattner-Institut, Universität Potsdam)
- **How to optimally record Cultural Heritage objects? Decision support through connected knowledge.**
Dr. Stefanie Wefers | Dr. Ashish Karmacharya | Prof. Dr.-Ing. Frank Boochs | Dipl.-Ing. Guido Heinz M. Eng (i3mainz - Institute for Spatial Information and Surveying Technology, Mainz University of Applied Sciences)

In den Workshops wird eine Kaffeepause angeboten. | Coffee will be provided during the break.

KONFERENZ I CONFERENCE I

Digitally Remastered - Kulturerbe und Virtualität | CH and Virtuality

DONNERSTAG | THURSDAY, 9. November 2017

9:15 – 18:00

9:15 Eröffnung **Keynote: Die Digitale Optik. Mit der Kamera durch den Museumsraum.**
Dr. Anko Börner (Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt (DLR), Institut für Optische Sensorsysteme, Berlin)

Session I **Pointclouds - Kopieren, Klonen, Konservieren | Copies, clones and conservation**
Moderation: Prof. Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)

9:30 Rebuild Palmyra? – Zukunft eines umkämpften Welterbes
Moritz Skowronski | Jonathan Wieland | Marcel Borowski | Daniel Fink | Carla Gröschel | Daniel Klinkhammer | Harald Reiterer (Universität Konstanz, Fachbereich Informatik und Informationswissenschaften, Arbeitsgruppe Mensch-Computer Interaktion)

10:00 Clone Cultural Property, New Ways of Conservation
Yuichiro Taira | Kazuhiro Mihashi | Masaaki Miyasako (Tokyo University of the Arts, Tokyo)

10:20 Digital tools for virtual archaeological excavations: Back to the future...
Bertrand Triboulot | Nathalie Ginoux (Ministère de la Culture, Service Régional de l'archéologie d'Ile-de-France | Université Paris-Sorbonne)

10:40 Die Digitalisierung der „Berliner Göttin“ von der Aufnahme bis zur Visualisierung
Fanet Göttlich, Dipl.-Ing. (ZEDIKUM | Vorderasiatisches Museum im Pergamonmuseum)

11:00 – 12:00 Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession

Session II **Bits and Spaces - Digitalisieren, Visualisieren, Interagieren | Digitalizing, visualizing and interaction**
Moderation: Eva Emenlauer Blömers (ehem. Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung, Berlin / Landesinitiative Projekt Zukunft)

12:00 3D-Digitalisierung von Kulturdenkmalen der Technik. Neue Möglichkeiten für die Objekt-Forschung | Erika Érsek, M.A. (Institut für Geschichte und Technikzukünfte am Karlsruher Institut für Technologie | Landesamt für Denkmalpflege BW)

12:20 Resonating Spaces: 3D Imaging of the Berlin Philharmonie
Chris Edwards | Emily Pugh (J. Paul Getty Trust | The Getty Research Institute)

12:40 Interaktive Virtual Reality zum begreifenden Verstehen eines architektonischen Konzepts
Univ.-Prof. Dipl.-Ing. Dominik Lengyel | Dipl.-Ing. Catherine Toulouse (Lengyel Toulouse Architekten)

13:00 – 14:30 Mittagspause | Lunch | Poster Session

Session III Geschichten und Geschichte - Digital Remastered | Stories and History - Digitally Remastered

Moderation: Dr. Thomas Tunsch (Museum für Islamische Kunst im Pergamonmuseum, Berlin)

14:30 Digitally Remastering Worldviews – Some Tasks for a Semantic Web

Alan Prohm (Humboldt Forum Kultur GmbH, Berlin)

14:50 Éíschte Weltkrieg: Remembering the Great War in Luxembourg, digital exhibition

Dr. Sandra Camarda (C2DH - Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History, University of Luxembourg)

15:10 Discovering Alex H! Oder: Wie man sich dem Kosmos Alexander Humboldt nähern kann.

Dr. Matthias Henkel (Agentur EMBASSY-OF-CULTURE)

15:30 THE MASTER'S VISION

Georg Tschurtschenthaler | Dr. Ralf Schäfer | Kay Meseberg (gebrueder beetz filmproduktion | Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut Berlin | arte)

16:00 – 16:30 Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession

Session IV Digitale Szenographien | Digital Scenographies

Moderation: Dr. Christian Bracht (DZKD, Bildarchiv Foto Marburg)

16:30 VR Scenography: Image and Sound.

Prof. Slawomir Nikiel | Prof. Jolanta Sipowicz | Dr. Krzysztof Orleanski (Faculty of Economics and Management, University of Zielona Góra | The Institute of Music, Faculty of Arts, University of Zielona Góra | Institute of Electronics and Telecommunication, Norwegian University of Science and Technology)

16:50 Interactive 3d models of collection items for education and presentation applications

Sven Ubik | Jiri Kubista (CESNET, Prague, Czech Republic)

17:10 Forschung und Vermittlung anhand digitaler Bildrepositorien - ein Zwischenbericht

Kristina Friedrichs (Technische Universität Dresden - Medienzentrum)

17:30 Spielerisches Lernen vor Ort am Beispiel der App Porta Praetoria C.C.A.A.

Katharina Tillmanns | Fee Bonny (Cologne Game Lab, Technische Hochschule Köln)

ABENDVERANSTALTUNG | EVENING EVENT

- 19:00 Form Follows Flower. Moritz Meurer, Karl Blossfeldt & Co.**
im Kunstgewerbemuseum –Staatliche Museen zu Berlin
Ausstellungsbesuch mit den Kuratoren. In deutscher und englischer Sprache
- 20:00 Empfang | Umtrunk | Ausklang | Reception | Drinks | Gab Session**

AUSSTELLUNG | EXHIBITION | POSTERSESSION

- **3pc GmbH Neue Kommunikation** | Smarte Autorensysteme für Storytelling
- **AICON 3D Systems GmbH | Scanner Innovation Center for CH**
- **BerlPap: DFG-Projekt zur Erschließung und Digitalisierung der Papyrussammlung**
- **CDS Gromke e.K., Leipzig** | Professionelle Nutzung intelligenter Systeme in DAM-Lösungen - Auto Tagging für Cumulus und effiziente Anreicherung mit Metadaten
- **Cruse GmbH** | 3D Scanning - Technology
- **cura3D GmbH & Co, KG, Leipzig, Dr. Niels v. Festenberg** | 3D-Planungslösungen für Ausstellungen und Depot
- **Der virtuelle Schlosspark – Konzeption eines interdisziplinären Informationssystems für Forschung und Vermittlung** | Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Kompetenzzentrum für Denkmalwissenschaften und Denkmaltechnologien (KDWT)
- **go~mus by Giant Monkey Software Engineering GmbH** | Besuchermanagement und E-Commerce für Kultureinrichtungen, Berlin
- **Markevitch Media GmbH** | IKONO TV – IKONOSPACE – Art on HD 24/7
- **Mikro-Univers GmbH, Berlin** | Neue Scanning Technologien
- **Robotron Datenbank-Software GmbH** | Museumsdokumentation mit DAPHNE
- **Verbundzentrale des GBV (VZG)** | Service für digitale Sammlungen und Archive
- **ZEDIKUM** | Zentrum für digitale Kulturgüter in Museen (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)

KONFERENZ II CONFERENCE II

Digitally Remastered 2 - Kulturerbe und Virtualität | CH and Virtuality

FREITAG | FRIDAY, 10. November 2017

9:30 – 16:30

Chairing: Dr. James R. Hemsley (EVA Conferences International, London)

Session I UX - den Anwendern verpflichtet | committed to the user's needs

Moderation: Dr. Thomas Tunsch (Museum für Islamische Kunst –SMB)

**9:30 Dokumentation einer zeitlich begrenzten Ausstellung durch 3D-Virtualisierung im Museum
Europäischer Kulturen - SMB**

Gerd Carl (Virtual Room UG, Gladbeck)

9:50 Crowdsourcing – the real people behind the crowd

Nicole Graf (ETH Zürich, ETH-Bibliothek - Bildarchiv)

10:10 DIGITAL HUMANITIES AT THE GETTY: CHAMPIONING A ROOM FULL OF EXPERTS

Jack Ludden | Emily Pugh (J. Paul Getty Trust | The Getty Research Institute)

10:30 Realismus im Computerspiel (Arbeitstitel)

Sabine Görner (Berlin)

11:00 – 11:30 Kaffeepause | Coffee Break | Networking

**Session II Digitale Plattformen für Vermittlung und Forschung | Digital platforms for learning
and access**

**11:30 E-Heritage: 3D Digitalisierung eines Architekten- und Archäologennachlasses - DAS
PROJEKT NACHHUGOT**

Prof. Dr. Christian Raabe | Martin Hamburg | Jan Richarz (RWTH AACHEN - Fakultät für
Architektur, Lehr- und Forschungsgebiet Denkmalpflege und historische Bauforschung)

11:50 NUMiD - Das Netzwerk universitärer Münzsammlungen in Deutschland

Dr. Johannes Wienand (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

12:10 Digitale Plattform: Kunstvermittlung im Museum Barberini vor, während, nach dem Besuch

Johanna Köhler | Jasdán Joerges | Madeline Kreßler (Museum Barberini gGmbH |
MicroMovie Media GmbH)

12:30 Kreative Wahrnehmung, Entschlüsseln von versteckten Bildern, interaktiver Lernprozess

Dr. Jeanette Zwingenberger (Paris)

12:50 Blickwechsel. Blinde und sehende Ausstellungsbesucher erleben Fotografie

Martina Wiemers (Deutsche Hörfilm gGmbH - DHG)

13:15 – 14:00 Mittagspause | Lunch

Session III Fallbeispiele | Case studies

Moderation Eva Emenlauer-Blömers (Landesinitiative Projekt Zukunft, Berlin)

14:00 Fallbeispiele

Prof. Norbert Nowotsch (FH - Münster)

14:20 Vom realen zum virtuellen - 3D Insekten aus der Sammlung ins Netz

Bernhard Schurian (Museum für Naturkunde Berlin, Leibniz-Institut für Evolutions- und Biodiversitätsforschung)

14:40 Wie man das Verschwinden unserer Daten im „Digitalen Schwarzen Loch“ und somit ein "dunkles Informationszeitalter“ vermeiden könnte

Dr. Bernd Kulawik (Bern, Schweiz)

15:00 Zurück in die Steinzeit – Ein „virtueller“ Erfahrungsbericht

Thomas Reuter | Susann Hüttner (Landesamt für Archäologie Sachsen (LfA) | Microsoft Deutschland GmbH)

15:20 Cyberspace als ein neuer Typus vom sakralen Raum. Religiöse Kommunikation im Internet und ihr Einfluss auf moderne Formen der christlichen Tradition

Agnieszka Zduniak (Ermländisch Masurische Universität (UWM), Olsztyn)

15:45 – 16:15 Kaffeepause | Coffee Break | Networking

Session IV Legen Sie Hand an! Probebühne | Hands on! Rehearsal

Moderation Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Landesinitiative Projekt Zukunft, Berlin)

16:15 HIMBA KUNSTHANDWERK UND AUGMENTED REALITY | Robert Beer | Matti Mäki-Kihniä |

Crescencie Kouba | Jürgen Sieck (HTW Berlin | Metropolia University of Applied Sciences, Finnland | Namibian University of Science and Technology, Namibia | NUST Windhoek)

16:30 Entwicklung eines Augmented Reality Systems mit Anbindung an ein Content-Management System für Kultureinrichtungen

Maria Petke | Penelope Horbert | Jürgen Sieck (Angewandte Informatik, HTW Berlin)

ABENDVERANSTALTUNG | EVENING EVENT

FREITAG | FRIDAY, 10. November 2017

**18:00 DIGITAL ART – im 3IT - Innovation Center for Immersive Imaging Technologies (3IT) des
TiME-Lab @ Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut**

Venue: HHI, Salzufer 6, 10587 Berlin

18:00 Empfang | Umtrunk | Ausstellung | Reception | Drinks | Exhibition

- **SOMNIUM. Die Wirklichkeit des Bildes**
Detlef Günther | Arthur Engelbert (Berlin)
- **ART FACE COLLECTION CARINTHIA**
Melitta Moschik | Thomas Radeke (Architektur Haus Kärnten / Napoleonstadel)
- **Black Pearl Installation**
Michał Hyjek (Academy of Fine Arts in Krakow)
- **Re-creation, Conservation, and Destruction in Miao Xiaochun's 3D Art Worlds**
Isabel Seliger
- **VIRTUELLES RE-ENACTMENT. "daHEIM: Einsichten in flüchtige Leben"**
Gerd Carl (Virtual Rooms)
- **»HEIMAT ?«– Mit QR-Codes zu künstlerischen Reflektionen zum Begriff Heimat**
Annebarbe Kau, Deutscher Künstlerbund

PROGRAMM ORGANISATION | PROGRAM ORGANIZATION

Vorsitz | Chairs

Prof. Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)

Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Berliner Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung, Projekt Zukunft)

Dr. James R. Hemsley (EVA Conferences International, UK)

in Zusammenarbeit mit | in collaboration with

Dr. Anko Börner (Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V. - Optical Sensor Systems)

Dr. Christian Bracht (Deutsches Zentrum für kunsthistorische Dokumentation - Bildarchiv Foto Marburg)

Dr. Matthias Bruhn (Humboldt-Universität zu Berlin)

Katrin Glinka (Urban Complexity Lab | Fachhochschule Potsdam)

Prof. Dr. Dorothee Haffner (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)

Dr. Harald Krämer (School of Creative Media | City University of Hong Kong)

Prof. Dr. Robert Sablatnig (Technische Universität Wien)

Pedro Santos (Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung IGD, Darmstadt)

Dr.-Ing. Ralf Schäfer (Fraunhofer Institut für Telekommunikation – Heinrich-Hertz-Institut Berlin)

Prof. Gereon Sievernich (Martin-Gropius-Bau Berlin)

Dr. Frank Weckend (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)

beratend | advisory

Prof. Vito Cappellini (University of Florence)

GEBÜHREN | FEES

Anmeldung bis | Registration by 7.11. 2017

Workshops I + II

(08. 11. 2017) 60 € 20 € ermäßigt / reduced

Konferenz | Conference

(9. + 10. 11. 2017) 100 € 20 € ermäßigt /reduced

Abendveranstaltungen | Evening Events

(9. + 10.11. 2017) 30 € + 30 €

Aussteller | Exhibitors

einmalig / flat fee 100 € (conference and workshops free of charge)

Konferenzband gedruckt | Proceedings in print

Tagungspreis | Conference € 20

Anmeldung | Registration

Die **Anmeldung** für die Konferenz erfolgt online www.eva-berlin.de/

Ihre Teilnahmegebühr umfasst den freien Zutritt zu der Veranstaltung an den gebuchten Veranstaltungstagen. In der Gebühr sind Pausengetränke und Snacks enthalten sowie die Konferenzunterlagen inkl. Tagungsband (digitale Version). Das Mittagessen ist nicht enthalten, jedoch besteht Gelegenheit, in der Cafeteria des Kulturforums zu vergünstigten Konditionen zu speisen. Die Gebühren der Abendveranstaltungen umfassen jeweils den Ausstellungsbesuch mit Führung sowie den Ausklang mit Getränken und Fingerfood. Die angegebenen Preise sind gültig bei einer verbindlichen Online-Anmeldung bis zum angegebenen Datum.

Ermäßigung: Die Ermäßigung gilt für Schüler, Studenten, Auszubildende und Erwerbslose.

Gebührenbefreit sind grundsätzlich alle Vortragenden und referierenden Teilnehmer/innen sowie die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der SPK und des DLR.

Alle Änderungen im Programm bleiben vorbehalten.

Online registration www.eva-berlin.de

The fees cover the participation to the booked conference days. Soft-drinks, coffee and a snack as well as the conference proceedings (USB memory stick) are included. There is no lunch provided. The prices for the evening events include the exhibitions with guided tour and wrap-up.

Reductions: The reduced price is for pupils, students, apprentices and unemployed only. Unfortunately, there is no discount for the evening events.

Free of charge access for all speakers and lecturers, as well as for the employees of SPK and DLR!

The right to make program changes is reserved.

Konferenzsprachen | Conference languages: deutsch | english

TEILNEHMERPROFIL | WHO SHOULD ATTEND

- Museen, Bibliotheken, Archive und Einrichtungen der performativen Künste
- Kultur- und Bildungsministerien, Museums- und Denkmalämter, Kulturverbände und kulturell orientierte Institutionen
- Forschung in der Bildverarbeitung, Computergraphik, Informations- und Medienwissenschaft
- Anbieter von Multimedia- und Bildverarbeitungssystemen, Hard- und Software, Online-Informationendiensten, Datenbanken

- Museums, libraries, archives and performing arts institutions
- Ministries of culture, museum and heritage organizations, other cultural associations
- Research institutions for image processing, computer graphics, information and media sciences
- Suppliers of multimedia and image processing systems, hardware and software, online information services, databases

ZIELE | AIMS

Die Berliner EVA Konferenz ist das jährliche Forum für elektronische Dokumentations- und Visualisierungstechniken im Kulturbereich. Erfolgreiche Digitalisierungsprojekte mit Bezug zum kulturellen Erbe, netzbasierte Forschungs- und Vermittlungskooperationen sowie innovative informationstechnische Serviceangebote für Museen, Bibliotheken und Archive werden praxisnah, anwendungsorientiert und in fachübergreifenden Zusammenhängen vorgestellt. Gedächtnisinstitutionen, Technologieentwickler, Informationswissenschaftler und öffentliche Verwaltungen treten in einen Diskurs über aktuelle Tendenzen und innovative Techniken in der digitalen Transformation. Konferenz, Workshops und begleitende Ausstellungen bieten Gelegenheit zum Erfahrungsaustausch, zum Kennenlernen neuer Verfahren und Produkte sowie zur Vorbereitung kooperativer Zusammenarbeit.

Als Teil des Netzwerks EVA International mit seinen Standorten in London, Florenz, St. Petersburg und Jerusalem ist die 24. Veranstaltung in Berlin auch eine Plattform internationaler Orientierung und europäischer Kooperation.

The EVA Berlin conference is an annual discussion forum for electronic documentation and visualization technologies in the field of cultural heritage applications. Ambitious digitization projects with regard to cultural context, network-based research and new technical opportunities for museums, libraries and archives are presented with a strong reference to their usage. It encourages the exchange between heritage institutions and technology providers, information professionals and the public administration on current issues and innovative technologies of the digital society. Conference, workshops and exhibition offer a valuable opportunity to gain insight into new products and services and to establish partnerships.

As part of the international network of EVA conferences in London, Florence, St. Petersburg and Jerusalem, the 24th EVA event in Berlin is a platform for transnational exchange and European cooperation.

VERANSTALTUNGSORT | VENUE

Staatliche Museen zu Berlin
Kulturforum, Vortragssaal des Kunstgewerbemuseums
Matthäikirchplatz 8
10785 Berlin

<http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/home.html>

Ansprechpartner | Contact

Dr. Andreas Bienert
Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Stauffenbergstraße 41
10785 Berlin, Deutschland (Germany)
T + 49 (0) 30 266 42 33 01 | a.bienert@smb.spk-berlin.de

Frau Steiger-Büchel
T + 49 (0) 30 266 42 20 07

Eva-berlin@smb.spk-berlin.de

Zimmervermittlung / Accomodation service

www.visitberlin.de
www.booking.com
www.hotel-berlin.de
www.berlin.de

Lageempfehlung / Location recommendation

Westliche Innenstadt, Nähe Potsdamer Platz,
City West, near Potsdamer Platz

Verkehrsverbindungen / Transport

U-Bahn U2 (Potsdamer Platz) S-Bahn S1, S2, S25 (Potsdamer Platz) Bus M29 (Potsdamer Brücke), M41 (Potsdamer Platz Bhf / Voßstraße), M48, M85 (Kulturforum) oder 200 (Philharmonie)
Metro U2 (Potsdamer Platz) S-Bahn transit S1, S2, S25 (Potsdamer Platz) Bus M29 (Potsdamer Brücke), M41 (Potsdamer Platz Bhf / Voßstraße), M48, M85 (Kulturforum) or 200 (Philharmonie)

Die 24. Konferenz EVA Berlin 2016 ist Teil des internationalen EVA Netzwerks

EVA Conferences International 2017 <http://www.eva-london.org/eva-conferences-international>

5 – 6 March	EVA-A Canberra
10 - 11 May	EVA Florence
22 - 23 June	EVA St. Petersburg
11 - 13 July	EVA London
13 - 14 November	EVA MINERVA Jerusalem

www.eva-conferences.com

www.eva-berlin.de