

Einladung und Programm

Invitation and Program

EVA

Berlin

2018

Electronic Media and Visual Arts

**Elektronische Medien und Kunst • Kultur •
Historie**

7. – 9. November 2018

Kulturforum, Staatliche Museen zu Berlin



Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

EVA conferences
International



**Deutsches Zentrum
für Luft- und Raumfahrt e.V.**
in der Helmholtz-Gemeinschaft

7. – 9. November 2018

Programm

MITTWOCH | WEDNESDAY, 7. November 2018

WORKSHOP I *Augment your Œuvre – VR Museen und Sammlungen*

9:30 – 13:00 **Moderation:** Maja Stark (HTW Berlin | *AURORA School for Artists*)

Augmented-Reality-Apps reichern reale Objekte mit virtuellen Inhalten an. Die Kontextualisierung der Werke und die Interaktion zwischen Werk und Betrachter werden ohne Zeitversatz ermöglicht. Für die Vermittlung in Museen, Bibliotheken und Archiven birgt die Technologie ein großes Potential. Sie unterstützt die multiperspektivische Erzählung der Dinge bis hin zum virtuellen Reenactment, und sie erweitert die Wahrnehmung um Dimensionen, die dem Betrachtenden für gewöhnlich verborgen bleiben. Die entsprechenden Cutting-Edge-Technologien setzen sich erst allmählich durch, der Einsatz von AR und VR stößt jedoch besonders beim jüngeren Publikum auf große Resonanz. Der Workshop lädt ein, anhand praktischer Beispiele ein breites Spektrum von Anwendungsmöglichkeiten kennenzulernen und über diese ins Gespräch zu kommen.

- **Augment your Œuvre – Historie, Anwendungsgebiete und Weiterbildungsmöglichkeiten auf dem Gebiet Augmented Reality im kulturellen Kontext**
Maja Stark (HTW Berlin | *AURORA School for Artists*)
- **Diorama revisited – Eine kritische Annäherung an virtuelle Realitäten in der Vermittlung ethnographischer Sammlungen**
Antje Akkermann | Sebastian Bollmann (Staatliche Museen zu Berlin)
- **Virtual Reality - space is the new language**
Prof. Slawomir Nikiel (Economics and Management, University of Zielona Góra, Poland)
- **"Abenteuer Bodenleben" – Virtual Reality zur digitalen Wissenschaftsvermittlung im Museum**
Lutz Westermann (.hapto GmbH)
- **Methods for 3d-documentation of mural paintings**
Dipl.-Ing. Gunnar Siedler | Dipl.-Inf. (FH) Sebastian Vetter (fokus GmbH Leipzig)
- **Architectural representations in media art as form of preserving sites of cultural relevance – exemplified with Venomenon**
Dr. Elke E. Reinhuber (School of Art, Design and Media | Nanyang Technological University)
- **Fotografie plus Dynamit! Heartfield Online.**
Meike Herdes | Anna Schultz (Akademie der Künste Berlin, Archiv und Kunstsammlungen)
- **The real Digital Twins**
Andreas Lange (European Federation of Game Archives, Museums and Preservation Projects)
- **Digitales Einzelkind – das Computerspiel**
Winfried Bergmeyer (Stiftung Digitale Spielekultur-Internationale Computerspielesammlung)

WORKSHOP II Sounding Archives | Archived Sounds

9:30 – 13:00

Moderation: Prof. Dr. Rolf Bader (University of Hamburg, Institute of Systematic Musicology)

The future in music archiving and music search engines lie in Deep Learning and Big Data computation. Algorithms of Music Information Retrieval are able to automatically analyze musical features like timbre, melody, rhythm or musical form. Self-organizing maps and neural networks compare, sort and order musical pieces with respect to its features. New measurement techniques and physical modelling simulations of musical instruments lead to a new Digital Intelligence Organology. At the workshop a new Computational Phonogram Archiving standard is discussed as an interdisciplinary problem joining Ethnomusicology, Music and Computer Science, Systematic Musicology as well as Music Archives, Composers or Musicians. Tools, methods and platforms are shown and presented. Experiences in ethnomusicological fieldwork and archiving now also including the fields of musical acoustics, informatics, music theory and music storage, reproduction and metadata are discussed. The Computational Phonogram Archiving standard is also demanded in the music market as a search engine for music labels worldwide and the use and the developments in this field are presented.

- **Computational Phonogram Archiving**
Rolf Bader (University of Hamburg, Institute of Systematic Musicology)
- **Neural Networks and Artificial Intelligence in Phonogram Archives**
Michael Blass
- **Digital Intelligence Organology (DIO): Physical Modeling of Musical Instruments**
Jost Fischer
- **Applications for 3D Representations of Musical Instruments**
Niko Plath | Sebastian Kirsch
- **Reconstructing the past: UNESCO project of Thailand sea nomads music digital archive**
Christian Koehn
- **Das „Virtuelle Konzerthaus“: Kulturelle Teilhabe durch Digitalisierung**
Annette Thoma^a | Julien Letellier^b (Konzerthaus Berlin^a | HTW Berlin^b)

WORKSHOP III **Wie nutzerorientiert sind digitale Informationsinfrastrukturen? Forschungsinfrastrukturen im Überblick**

14:00 – 17:00 **Moderation:** Prof. Dr. Helmuth Trischler | Prof. Dr. Stefan Brüggerhoff
(Deutsches Museum München | Deutsches Bergbau-Museum Bochum)

Sammlungen sind Wissensspeicher für Forschung, Lehre und öffentliche Vermittlung. Die digitale Transformation eröffnet neue Möglichkeiten des erweiterten Zugangs zu diesem Wissen sowie zur nachhaltigen und zeitunabhängigen Verfügbarkeit. Nutzerorientierte Informationsservices erfordern jedoch die kooperative Bündelung der Ressourcen und Kompetenzen. Virtuelle Forschungsumgebungen, attraktive Vermittlungsangebote und neue digitale Services für den User lassen sich erreichen, wenn der Aufbau und die effiziente Bewirtschaftung der erforderlichen Informationsinfrastrukturen gelingen. Im Workshop werden Projekte der digitalen Roadmap für Forschungsinfrastrukturen vorgestellt und im Hinblick auf die Anforderungen und Fragen der Teilnehmenden diskutiert.

- **KultSam | Kulturhistorische Sammlungen als digitaler Wissensspeicher für Forschung, Lehre und öffentliche Vermittlung**
Prof. Dr. Helmuth Trischler (Deutsches Museum München)
- **DCOLL | Deutsche Naturwissenschaftliche Sammlungen als integrierte Forschungsinfrastruktur**
Dr. Christoph Häuser (Museum für Naturkunde Berlin)
- **DARIAH-DE | Forschungsinfrastruktur für die digitalen Geisteswissenschaften im europäischen Kontext**
Regine Stein (Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen)
- **Digitale Zwillinge sollten sich nicht zu sehr ähneln und «getrennt wohnen»**
Dr. Bernd Kulawik (ehem. ETH Zürich)
- **Vernetzte Bestände graphischer Sammlungen. Das Graphikportal als digitale Forschungsinfrastruktur**
Dr. Christian Bracht (Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg, Philipps-Universität Marburg)

In den Workshops wird eine Kaffeepause angeboten. | Coffee will be provided during the break.

KONFERENZ | CONFERENCE I

DIGITAL TWINS [I] Kulturerbe – Materialität – Virtualität
Cultural Heritage – Materiality - Virtuality
DONNERSTAG | THURSDAY, 8. November 2018
9:15 – 18:00
9:15 Eröffnung **Keynote: Elektronische Medien und Kunst, Kultur und Geschichte**
 Prof. Dr. Günther Schauerte (Stiftung Preußischer Kulturbesitz)

Session I **Augmented Experience**
 Moderation: Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)

9:30 New Experiences of Art via Volumetric Video and Virtual Reality | Georg Tschurtschenthaler
 | Dr. Ralf Schäfer (gebrueder beetz filmproduktion | Fraunhofer Heinrich-Hertz-Institut (HHI))

10:00 Visiting Georges Méliès: A Cinematic World Lost and Found. A 3D model of the Boulevard des Italiens, where early cinema emerged | David Pfluger, PhD | Ya-Wen Chen, PhD | Oliver Hasler, MS (Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich | Bernisches Historisches Museum, Bern | Institut Geomatik der FH Nordwestschweiz, Muttenz)

10:20 Digitopia: an interactive experience to accompany a dance performance for families
 Holger Schnädelbach | Tony Glover | Adrian Hazzard | Ben Bedwell | Laura Carletti (School of Computer Science, The University of Nottingham, UK)

10:40 Double Humboldt: Thoughts on the Digital Twinning of the Humboldt Brothers
 Dr. Alan Prohm (Stiftung Humboldt Forum | Digital Department)

11:00 – 12:00 Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession
Session II **Augmented Museum**
 Moderation: Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung, Berlin - Landesinitiative Projekt Zukunft)

12:00 Panik City – Hamburgs digitaler Leuchtturm im Ausstellungswesen
 Axel Strehlitz | Cornelius Littmann (Klubhaus St. Pauli | Schmidts Tivoli GmbH)

12:20 Mediating Exhibitions via Audience Participation on Social Media: Collectivist Curatorial Approach in One World Exposition 2.1 Exhibition
 Kyle Chung (School of Creative Media, City University of Hong Kong, Hong Kong)

12:40 Vermittlung mit Augmented Reality am Beispiel Deutsches Historisches Museum Berlin
 Ronald Liebermann (shoutr labs UG)

13:00 Visitor Journeys neu gedacht – die digitale Erweiterung des Museumsbesuchs
 Nadja Bauer (SMB - BKM Verbundprojekt museum4punkt0 "xD-xplore Digital")

13:20 – 14:30 Mittagspause | Lunch | Poster Session

Session III Augmented Collection

Moderation: Katrin Glinka (Stiftung Preußischer Kulturbesitz)

14:30 Der Münchner-Olympia-Giebel: Analoge und digitale Neuinszenierung, 3D-Scanning und Vermittlung | Manuel J. Hunziker, M.Sc. M.A. | Ruth Bielfeldt | Nele Schröder-Griebel (LMU München | Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke München)

14:50 Hybride Exponate und deren Kontextualisierung im BLM Karlsruhe
Moritz Skowronski | Katharina Herzog | Jonathan Wieland | Daniel Fink | Daniel Klinkhammer | Harald Reiterer | Eberhard Schlag | Eckart Köhne | Jutta Dresch | Stefan Konstandin | Susanne Schulenberg (AG Mensch-Computer-Interaktion, Universität Konstanz | Atelier Brückner | Badisches Landesmuseum Karlsruhe)

15:10 An Immersive Virtual Sensory Family Experience
Vincent Roirand (Mazedia, France | LS2N (Laboratoire des Sciences du Numérique de Nantes) | PACCE (Perception, Action, Cognition for Design and Ergonomics) | Labor AAU | CRENAU (Centre de Recherche Nantais Architectures Urbanités)

15:30 Cyber-Digitization: pushing the borders of Film Restoration's Ethics
Dr. Giorgio Trumpy | Josephine Diecke | Rudolf Gschwind | Barbara Flueckiger (Universität Zürich, Institut für Filmwissenschaft – ERC Advanced Grant FilmColors)

16:00 – 16:30 Kaffeepause | Coffee Break | Networking | Postersession

Session IV Augmented Object

Moderation: Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin)

16:30 Fotorealistische 3D-Digitalisierung von Kunstwerken in bavarikon | Felix Horn (Bayerische Staatsbibliothek - Münchener Digitalisierungszentrum (MDZ) - Digitale Bibliothek)

16:50 Virtual Reality im Kontext von Architektur und Digitaler Rekonstruktion. Überlegungen zu Potentialen, Grenzen, Randbedingungen bei Ausstellungen
Dr.-Ing. Marc Grellert (TU Darmstadt, FG Digitales Gestalten)

17:10 Bringing Ceramics to Life. Digital Twins of Important Vases in the HETJENS – German Ceramics Museum | Isabella Hodgson (Hetjens – Deutsches Keramikmuseum, Düsseldorf)

17:30 Die Prinzessinnengruppe – Schwestern als digitaler Zwilling 3D
Fanet Göttlich (SMB - ZEDIKUM - Zentrum für digitale Kulturgüter in Museen)

ABENDVERANSTALTUNG | EVENING EVENT

19:00 Reisen – Souvenirs zwischen Sammlung und VR
mit einem Besuch der Ausstellung "A B C des Reisens" in der Kunstbibliothek. Führungen in deutscher und englischer Sprache

20:00 Empfang | Umtrunk | Ausklang | Reception | Drinks | Gab Session

AUSSTELLUNG | EXHIBITION | POSTERSESSION

- **AURORA School for Artists | Weiterbildung zu Augmented Reality für Berliner Kunstschaffende, kleinere Museen und Kreativunternehmen** | Maja Stark | HTW Berlin
- **COSMETIC SPACE - Interactive Avatar System** | Hanna Haaslahti
- **Engaged Media – Building Ethical Awareness from Art Spaces to Art sites to Public Spaces**
Prof. Mechthild Schmidt Feist | New York University | Digital Communications and Media
- **VanDeGraphGenerator: From a Mason’s Mark Database to Automatic Design and Computer Art** | Thom Frühwirth | Institute of Software Engineering and Programming Languages, Ulm University, Germany
- **VENOMENON [stereo 3D]** | Dr. Elke E. Reinhuber | School of Art, Design and Media - Nanyang Technological University
- **Spielend Museen entdecken- Interaktive Stelen als Touchpoint für Gamification**
Ibrahim Mazari | Digital Signage | dimedis GmbH, Köln
- **HDR Image in China. Challenging Techniques and Markets**
Ling Jie ZHAO | Guangzhou MG Data Technology Co., Ltd.
- **KI in der digitalen Kommunikation – smarte Tools für digitales Storytelling**
3pc GmbH Neue Kommunikation
- **3D Kartierung auf texturierten Oberflächenmodellen** | fokus GmbH Leipzig
- **Virtual Reality und Digitale Rekonstruktion** | TU Darmstadt - FG Digitales Gestalten | Architectura Virtualis GmbH
- **Virtual Reality-Format „Abenteuer Bodenleben“ | Eintauchen in die faszinierende Welt der Bodenorganismen** | Dr. Jens Wesenberg | Senckenberg Museum für Naturkunde Görlitz
- **„Empört Euch!“ - Sharen. Posten, Liken. Kollaborative Kulturen im Netz. Das permanente partizipative Kunstprojekt „SendProtest“ von Costantino Ciervo und Team** | Costantino Ciervo | Manuela Lintl
- **MODERNE Rekonstruktionen fehlender Porzellanelemente. 3D-Digitalisierung und -Ausgabe mit Druckmedien aus Acrylaten** | Sabrina Schaffarczyk
- **ZEDIKUM** | Zentrum für digitale Kulturgüter in Museen | Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

KONFERENZ II CONFERENCE II

DIGITAL TWINS [II] Kulturerbe – Materialität – Virtualität
Cultural Heritage – Materiality - Virtuality

FREITAG | FRIDAY, 9. November 2018

9:30 – 16:30

Session I Linked4Culture

Moderation: Christian Bracht (Philipps-Universität Marburg, Bildarchiv Foto Marburg)

9:30 Resisting A Total Loss Of Digital Heritage. Web 2.0-Archiving & Bridging Thesaurus For Media Art Histories | Prof. Dr. Oliver Grau | Wendy Coones (Department for Image Science, Danube University, Krems, Austria)

9:50 Wissenschaftsgeleitete Forschungsinfrastrukturen für die Geistes- und Kulturwissenschaften – Bericht zur Workshop-Reihe | Regine Stein (Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen)

10:10 Spartenübergreifende Öffnung und Weiterentwicklung der Gemeinsamen Normdatei: Das Projekt GND für Kulturdaten (GND4C) | Angela Kailus (Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg)

10:30 Langfristig und nachhaltig – Künstlerdatenbank und Nachlassarchiv Niedersachsen Frank Dührkohp (Verbundzentrale des GBV (VZG) - Digitale Bibliothek, Göttingen)

11:00 – 11:30 Kaffeepause | Coffee Break | Networking

Session II Storytelling and narratives

Moderation: Dorothee Haffner (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)

11:30 KI in der digitalen Kommunikation | Armin Berger (3PC-Neue Kommunikation)

11:50 Herausforderungen des Digital Storytelling am Beispiel des VRLabs des Deutschen Museums Andrea Geipel | Georg Hohmann | Claus Henkensiefken (Deutsches Museum München - BKM Verbundprojekt museum4punkt0)

12:10 Partizipative Narration mit digitalen Medien neu denken! Zwei prototypische Mixed-Media Inszenierungen für die Sammlung Südsee und Australien des Ethnologischen Museums im Humboldt Forum | Cristina Navarro | Dietmar Fuhrmann (SMB - BKM Verbundprojekt museum4punkt0 "xstream Digital")

12:30 Multisensorische Vermittlung unterstützt durch digitale 3D-Technologien | Univ.-Prof. Dipl.-Ing. Dominik Lengyel | Dipl.-Ing. Catherine Toulouse (Brandenburgische Technische Universität Cottbus - Institut für Bau- und Kunstgeschichte)

13:00 – 14:00 Mittagspause | Lunch

Session III Crowds and Clouds

Moderation: Thomas Tunsch (SMB - Museum für Islamische Kunst, Berlin)

14:00 sMapshot – Die Crowd lokalisiert Bilder im virtuellen Globus

Nicole Graf (Bildarchiv - ETH-Bibliothek, ETH Zürich)

14:20 Exploring new business models for monetising digitisation beyond image licensing to promote adoption of OpenGLAM

Foteini Valeonti | Melissa Terras | Andrew Hudson-Smith | Chrysanthi Zarkali (University College London, London, UK | University of Edinburgh, Edinburgh, UK)

14:40 The Institute For Digital Life And Ephemera (Idle)

Holger Schnädelbach | Liz Evans | Hyosun Kwon (School of Computer Science, The University of Nottingham, UK)

15:00 Rethinking The Urban Memorial

Efstathia Kostopoulou (University College London)

15:20 – 16:00 Kaffeepause | Coffee Break | Networking

Session IV Digital Culture and Society

Moderation: Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Landesinitiative Projekt Zukunft, Berlin)

16:00 anatell & digiell - Das Analoge, das Digitale, das Materielle, das Immaterielle. Zu kulturellen Bedeutungsräumen, digitalen Narrativen und dem Trinkgeschirr am Arbeitsplatz

Dr. Matthias Henkel (Embassy of Culture)

16:20 Engaged Media – Building Ethical Awareness from Art Spaces to Art sites to Public Spaces

Prof. Mechthild Schmidt Feist (New York University Digital Communications and Media)

16:40 Museum x.0: Digitale Zukunft oder Brennholzverleih?

Dr. Thomas Tunsch (SMB - Museum für Islamische Kunst, Berlin)

17:00 Challenges and Opportunities of Digital Museum Twins

Prof. Dr.-Ing. Katrin Wolf | Jens Reinhardt (Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg)

17:30 Verabschiedung und Ende der Veranstaltung

PROGRAMM ORGANISATION | PROGRAM ORGANIZATION

Vorsitz | Chairs

Prof. Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)

Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Berliner Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung, Projekt Zukunft)

Dr. James R. Hemsley (EVA Conferences International, UK)

in Zusammenarbeit mit | in collaboration with

Dr. Anko Börner (Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V. - Optical Sensor Systems)

Dr. Christian Bracht (Deutsches Zentrum für kunsthistorische Dokumentation - Bildarchiv Foto Marburg)

Dr. Matthias Bruhn (Humboldt-Universität zu Berlin)

Katrin Glinka (Stiftung Preußischer Kulturbesitz)

Prof. Dr. Dorothee Haffner (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)

Dr. Harald Krämer (School of Creative Media | City University of Hong Kong)

Prof. Dr. Robert Sablatnig (Technische Universität Wien)

Pedro Santos (Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung IGD, Darmstadt)

Dr.-Ing. Ralf Schäfer (Fraunhofer Institut für Telekommunikation – Heinrich-Hertz-Institut Berlin)

Prof. Gereon Sievernich (Hauptstadtkulturfonds, Berlin)

Dr. Frank Weckend (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)

beratend | advisory

Prof. Vito Cappellini (em. Università di Firenze)

GEBÜHREN | FEES

Anmeldung bis | Registration by 06.11.2018

Workshops I + II + III (pauschal)

(07. 11. 2018) 60 € 20 € ermäßigt / reduced

Konferenz | Conference

(08. + 09. 11. 2018) 100 € 20 € ermäßigt /reduced

Abendveranstaltung | Evening Event

(08.11. 2018) 30 €

Aussteller | Exhibitors | Companies

einmalig / flat fee 100 € (conference and workshops free of charge)

Konferenzband gedruckt | Proceedings in print

Tagungspreis | Conference 20 €

Anmeldung | Registration

Die **Anmeldung** für die Konferenz erfolgt online www.eva-berlin.de/

Ihre Teilnahmegebühr umfasst den freien Zutritt zu der Veranstaltung an den gebuchten Veranstaltungstagen. In der Gebühr sind Pausengetränke und Snacks enthalten sowie die Konferenzunterlagen inkl. Tagungsband (digitale Version). Das Mittagessen ist nicht enthalten, jedoch besteht Gelegenheit, in der Cafeteria des Kulturforums zu vergünstigten Konditionen zu speisen. Die Gebühren der Abendveranstaltungen umfassen jeweils den Ausstellungsbesuch mit Führung sowie den Ausklang mit Getränken und Fingerfood. Die angegebenen Preise sind gültig bei einer verbindlichen Online-Anmeldung bis zum angegebenen Datum.

Ermäßigung: Die Ermäßigung gilt für Schüler, Studenten, Auszubildende und Erwerbslose.

Gebührenbefreit sind grundsätzlich alle Vortragenden und referierenden Teilnehmer/innen sowie die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der SPK und des DLR.

Alle Änderungen im Programm bleiben vorbehalten.

Online registration www.eva-berlin.de

The fees cover the participation to the booked conference days. Soft-drinks, coffee and a snack as well as the conference proceedings (USB memory stick) are included. There is no lunch provided. The prices for the evening events include the exhibitions with guided tour and wrap-up.

Reductions: The reduced price is for pupils, students, apprentices and unemployed only. Unfortunately, there is no discount for the evening events.

Free of charge access for all speakers and lecturers, as well as for the employees of SPK and DLR!

The right to make program changes is reserved.

Konferenzsprachen | Conference languages: deutsch | english

TEILNEHMERPROFIL | WHO SHOULD ATTEND

- Museen, Bibliotheken, Archive und Einrichtungen der performativen Künste
- Kultur- und Bildungsministerien, Museums- und Denkmalämter, Kulturverbände und kulturell orientierte Institutionen
- Forschung in der Bildverarbeitung, Computergraphik, Informations- und Medienwissenschaft
- Anbieter von Multimedia- und Bildverarbeitungssystemen, Hard- und Software, Online-Informationendiensten, Datenbanken

- Museums, libraries, archives and performing arts institutions
- Ministries of culture, museum and heritage organizations, other cultural associations
- Research institutions for image processing, computer graphics, information and media sciences
- Suppliers of multimedia and image processing systems, hardware and software, online information services, databases

ZIELE | AIMS

Die Berliner EVA Konferenz ist das jährliche Forum für elektronische Dokumentations- und Visualisierungstechniken im Kulturbereich. Erfolgreiche Digitalisierungsprojekte mit Bezug zum kulturellen Erbe, netzbasierte Forschungs- und Vermittlungskooperationen sowie innovative informationstechnische Serviceangebote für Museen, Bibliotheken, Archive und Einrichtungen der performativen Kunst werden praxisnah, anwendungsorientiert und in fachübergreifenden Zusammenhängen vorgestellt. Gedächtnisinstitutionen, Technologieentwickler, Informationswissenschaftler und öffentliche Verwaltungen treten in einen Diskurs über aktuelle Tendenzen und innovative Techniken in der digitalen Transformation. Konferenz, Workshops und begleitende Ausstellungen bieten Gelegenheit zum Erfahrungsaustausch, zum Kennenlernen neuer Verfahren und Produkte sowie zur Vorbereitung kooperativer Zusammenarbeit.

Als Teil des Netzwerks EVA International mit seinen Standorten in London, Florenz, St. Petersburg und Jerusalem ist die 25. Veranstaltung in Berlin auch eine Plattform internationaler Orientierung und europäischer Kooperation.

The EVA Berlin conference is an annual discussion forum for electronic documentation and visualization technologies in the field of cultural heritage applications. Ambitious digitization projects with regard to cultural context, network-based research and new technical opportunities for museums, libraries, archives and the performative arts are presented with a strong reference to their usage. It encourages the exchange between heritage institutions and technology providers, information professionals and the public administration on current issues and innovative technologies of the digital society. Conference, workshops and exhibition offer a valuable opportunity to gain insight into new products and services and to establish partnerships.

As part of the international network of EVA conferences in London, Florence, Paris, St. Petersburg and Jerusalem, the 25th EVA event in Berlin is a platform for transnational exchange and European co-operation.

VERANSTALTUNGSORT | VENUE

Staatliche Museen zu Berlin
Kulturforum, Vortragssaal des Kunstgewerbemuseums
Matthäikirchplatz 8
10785 Berlin

<http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/home.html>

Ansprechpartner | Contact

Prof. Dr. Andreas Bienert
Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Stauffenbergstraße 41
10785 Berlin, Deutschland (Germany)
T + 49 (0) 30 266 42 33 01 | a.bienert@smb.spk-berlin.de

Frau Steiger-Büchel
T + 49 (0) 30 266 42 20 07

Eva-berlin@smb.spk-berlin.de

Zimmervermittlung | Accomodation service

www.visitberlin.de
 www.booking.com
 www.hotel-berlin.de
 www.berlin.de

Lageempfehlung | Location recommendation

Westliche Innenstadt, Nähe Potsdamer Platz |
 City West, near Potsdamer Platz

Verkehrsverbindungen | Transport

U-Bahn U2 (Potsdamer Platz)
 S-Bahn S1, S2, S25 (Potsdamer Platz)
 Bus M29 (Potsdamer Brücke), M41 (Potsdamer Platz, Bhf Voßstraße), M48, M85 (Kulturforum) oder
 200 (Philharmonie) |

Metro U2 (Potsdamer Platz)
 S-Bahn transit S1, S2, S25 (Potsdamer Platz)
 Bus M29 (Potsdamer Brücke), M41 (Potsdamer Platz Bhf / Voßstraße), M48, M85 (Kulturforum) or
 200 (Philharmonie)

Die 25. Konferenz EVA Berlin 2018 ist Teil des internationalen EVA Netzwerks

EVA Conferences International 2018 <http://www.eva-london.org/eva-conferences-international>

9 - 10 May	EVA Florence
15 – 17 May	EVA Copenhagen
22 - 23 June	EVA St. Petersburg
9 – 12 July	EVA London
12 - 13 November	EVA MINERVA Jerusalem
18 – 19 December	EVA Paris

www.eva-conferences.com

www.eva-berlin.de